



Het bonte gezelschap bij de slotscene; aan weerszijde van de zeebra Mackie en zijn bruid Polly

'En waarvoor leeft de mens'

'Driestuiversopera' is schitterende jubileumproductie van Theater Toverlei

Leiderdorp- Na een maandenlange intensieve samenwerking en voorbereiding, speelde Theater Toverlei op 7 juni in de opslagloods van Laurens Hekwerken aan de Bedrijvenweg, De 'Driestuiversopera' van Bertolt Brecht met muziek van Kurt Weil. De lieder teksten waren vertaald door Seth Gaaikema, die bij de première aanwezig was. Voor de viering van haar dertigjarig jubileum, ging amateurtoneelvereniging bewust de uitdaging aan, om dit muziekspektakelstuk binnen de Leiderdorpse grenzen 'op de planken' te zetten. Dat enthousiasme, inzet, improvisatie en creativiteit tot een schitterende productie kunnen leiden, bleek uit de vele positieve reacties van het publiek. Alle medewerkers werden beloond met een langdurig, staand applaus.

Tekst en foto's Esta Hoogervorst

In de vuige locatie van de loods, wordt de bezoeker meegenomen

van Mackie en Polly een kleine bestelauto het podium oprijden met als huwelijkscadeautjes voor het bruidspaar wat meubeltjes en een immense sofa, geheel in roze. De kostuums, die allemaal in eigen huis zijn gemaakt, passen prachtig bij het bonte gezelschap van bedelaars, hoeren en oplichters. Het spelen in de kunstig verbouwde opslagloods heeft voor spelers en publiek zeker bijgedragen aan de sfeer, maar maakte het soms lastig de solozangers te verstaan.

Gespeeld zoals Brecht het bedoelde
Het stuk is gespeeld zoals Bertolt Brecht het heeft bedoeld. Hij wilde het theater dichterbij de mensen brengen en hen confronteren met herkenbare, maatschappelijke problemen, zonder een neergeestige sfeer te creëren. Alle spelers en orkestleden zijn er goed in geslaagd, om op een menselijke wijze de zelfkant van de maatschappij te laten zien. "Officieel is het een opera, maar het gaat meer de kant op van een musical", vertelde regisseur Hans van Hechten. "Vanaf september is er één avond per week, onder leiding van zangpedagoge Paola Tuin, aan de zangrepetities gewijd en dat heeft zeker z'n vruchten afgeworpen." Van Hechten is bijzonder te spreken over de hele organisatie. "Het was een enorme operatie en productioneel is het fantastisch gelukt door de grote inzet van de acteurs, het orkest en alle anderen mensen eromheen. Toneelspelen is een groepsproces, je maakt het met

Tekst en foto's Esta Hoogervorst

In de vuige locatie van de loods, wordt de bezoeker meegenomen naar de onderwereld van de Londense wijk Soho, waar bedelaars, hoeren en een dievenbende de dienst uitmaken en de belevenissen van dief en moordenaar Mackie Messer gestalte krijgen. De opera wordt uitgevoerd door 21 acteurs die, op een paar vaste spelers na, dubbelrollen spelen als hoeren, boeven en bedelaars. Samen met de 13 orkestleden onder leiding van dirigent Lucienne de Valk, zorgen zij voor een kleurrijk 'muziekspetakel'. Het orkest, dat vooral uit blazers bestaat, speelt een grote rol speelt bij de begeleiding van de zangers. Het publiek krijgt de befaamde opera te zien met knap solotoneel, een aantal prachtige groepsscènes en mooie overgangen naar de solo-liederen. Daarbij ontbreken de humor en menselijke warmte niet en straalt het spelplezier ervan af.

Van de mogelijkheden die de grote rolluiken in de loods bieden is op verrassende wijze gebruik gemaakt. Zo komt tijdens de huwelijksviering

Het was een enorme operatie en productioneel is het fantastisch gelukt door de grote inzet van de acteurs, het orkest en alle anderen mensen eromheen. Toneelspelen is een groepsproces, je maakt het met z'n allen", aldus van Hechten. Ook cabaretier Seth Gaaikema was vol lof over de prestatie van Theater Toverlei. "Het is een absolute voltreffer", reageerde hij spontaan. "Geweldig hoe zo'n toneelgroep deze zeker niet gemakkelijke opera met veel humor, warmte en passie speelt, in een prima bij de sfeer van het stuk passende locatie."

Theater Toverlei heeft ambitie en durf getoond om als amateur toneelgezelschap Brechts Driestuiversopera als jubileum productie uit te kiezen. Zij is er niet alleen in geslaagd om de vier voorstellingen tot een groot succes te maken, maar heeft ook overtuigend laten zien waartoe zij na dertig jaar amateurtoneel in staat is. Natuurlijk spelen daarbij de steun van een aantal sponsors en de prachtige locatie waarvan Theater Toverlei gebruik mocht maken een belangrijke rol. Het geeft de leden veel vertrouwen voor het volgende jubileum.



Seth Gaaikema met actrice Saskia van Iterson en regisseur Hans van Hechten